

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Департамент образования Вологодской области**

**Управление образования мэрии г. Череповца**

**МАОУ "СОШ № 40"**

**РАСМОТРЕНО**

на заседании МО учителей истории, обществознания, географии

Липатникова С.П. Протокол № 1 от 31.08.2023

**УТВЕРЖДЕНО** приказом директора МАОУ "СОШ № 40"

Пахомов А.Н. № 381 от 31.08.23

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

(ID )

**учебного предмета «Истоки»**

для обучающихся 5 классов

**Череповец, 2023**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИСТОКИ»

Курс «Истоки» развивает социокультурные приоритеты образования, содействует осознанию обучающимися своих корней, родства с землей, приобщению их к коренным устоям российской цивилизации. В основе курса «Истоки» также лежит идея активного образования, которая на практике воплощается с помощью активных форм обучения.

Программа курса внеурочной деятельности «Истоки» соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, федеральной образовательной программы основного общего образования, в том числе федеральной рабочей программы воспитания, что обуславливает его взаимосвязь с рабочей программой воспитания общеобразовательной организации.

**Основная цель Программы «Социокультурные истоки» в дошкольный период** – заложить формирование духовно-нравственной основы личности, а также присоединить ребенка и его родителей к базовым духовным, нравственным и социокультурным ценностям России.

#### **Главные цели Программы:**

- первичное приобщение детей, их родителей, педагогов к непреходящим духовно-нравственным и социокультурным ценностям нашего Отечества;
- организация взаимодействия детей и взрослых, развитие единого контекста воспитания в семье и дошкольной Организации, формирование активной педагогической позиции родителей;
- формирование социальной активности детей дошкольного возраста, *способности получать значимые социокультурные результаты, создание условий для первичной социализации ребёнка в окружающем мире.*

#### **Задачи Программы:**

- объединение обучения, воспитания и развития в единый образовательный процесс, создавая тем самым условия для целостного развития как ребенка, так и его родителей на основе общности целей, социокультурных и духовно-нравственных ценностей;

- создание условий для первичной социализации ребенка в окружающем мире;

- создание условий для развития познавательной сферы ребенка, на основе формирования бережного и созидательного отношения к окружающему миру;

- развитие способности получать значимые социокультурные результаты;

- обеспечение преемственности в работе Школы;

- укрепление статуса Образовательной организации, как социального института, способствующего стабилизации и консолидации социума

### **Место учебного предмета «Истоки» в учебном плане**

Общее число часов, рекомендованных для изучения курса истоки - 34 часа (1 час в неделю).

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### 5 класс (34 часа)

#### Введение

Какой смысл может иметь слово «памятник». Каким образом памятники культуры свидетельствуют о наших истоках. Почему нужно уметь «читать» великие памятники прошлого. Как вести библиографию о памятниках России.

#### Раздел 1. Соха и топор (4 часа)

Основная идея: мудрая простота основных орудий труда российской аграрной цивилизации находилась в согласии с суровой природно-географической и климатической средой, формировала свою эстетику труда и устойчивую привязанность россиян к проверенным на многовековом опыте технологиям, общинности и артельности как важнейшим гарантам созидания и успеха.

Соха и топор как основные орудия труда российского крестьянина: их традиционное устройство, варианты конструкций, трудовые операции. Многофункциональность и универсальность сохи и топора. Приспособляемость к различной природной среде и материалу. Простота устройства и виртуозность трудовой технологии.

Труд пахаря и плотницкое дело определили устойчивый перечень престижных трудовых качеств человека: выносливость, наблюдательность, добросовестность. Безусловная опора на опыт предыдущих поколений, полное доверие ему - основа мастерства пахаря и плотника. Общины и артели - первичные сообщества российской цивилизации, осуществляющие передачу производственного опыта из поколения в поколение, хранители трудовой мудрости.

Освящение труда с сохой и топором. Эстетика (красота) труда. Соха и топор в народных обычаях. Соха и топор в фольклоре, их метафорическое восприятие.

*Социокультурный ряд: опыт, мастерство, простота, мудрость, артель, община.*

*Дополнение к теме* предусматривает развитие основной идеи при знакомстве с бороной как еще одним примером практичности и приспособляемости традиционных орудий труда; с деревянной церковью во имя Преображения на острове Кижь, в коей плотницкое мастерство

достигло уровня высокого искусства; с былинным образом Микулы Селяниновича, где труд пахаря приравнен к богатырскому подвигу.

## **Раздел 2. Крестьянские хоромы (4 часа)**

Основная идея: в традиционном русском домостроительстве и домоустройстве наиболее ярко видны истоки народных представлений о семье как важнейшей ценности человеческого бытия и жизненном укладе, в основе которого должен быть иерархический порядок и лад между домочадцами и согласие с Богом.

Состав и конструктивные особенности крестьянских хором: изба, двор, сени, зимовка, подклет, хлев, поветь, сеновал, взвоз и др. Оптимальное объединение под одной крышей хозяйственных и жилых помещений. Функциональное распределение пространства крестьянского жилища по принципу: для каждого дела свое место - и для труда земного, и для труда души.

Основные черты этики семейно-бытовых отношений. Распределение обязанностей между поколениями, мужчинами и женщинами, родственниками по принципу: для каждого - свое дело, в доме лишних нет. Ответственность мужчины за достаток и защиту интересов семьи. Ответственность женщины за чистоту и порядок. Идеальная основа разумного домостроительства - лад с людьми и согласие с Богом.

Эстетика крестьянского жилища. Близость форм, материалов и сюжетов к природе. Чувство меры.

Изба - освященный мир (иконы, рисунки райских птиц и цветов, книги и т.п.). Дом как корабль спасения. Отражение трехчастности Вселенной в устройстве крестьянского дома. Традиционные мифологические взгляды, на жилище и его невидимых обитателей.

*Социокультурный ряд: хоромы, мера, лад, согласие, освященный мир, разумное домостроительство.*

*Дополнение к теме* предусматривает развитие основной идеи посредством знакомства с топографией русской деревни, для которой была характерна разумная организация пространства и для каждого дела и праздника было свое место; со старинной традицией помочей, когда помощь нуждающемуся становилась трудом для рук, но праздником для души, согласием с совестью; с миром и волестью, существование которого было жизненной необходимостью для большинства россиян в прошлом.

### **Раздел 3. Соловки (5 часов)**

Основная идея: созданный и обустроенный на далекой северной окраине островной Соловецкий Спасо-Преображенский монастырь был как бы живым напоминанием о евангельском чуде преображения и тем самым придавал многовековому освоению огромных просторов России высокий духовный смысл.

Основные вехи в становлении Соловецкого монастыря. Преподобные Зосима, Савватий и Герман Соловецкие. Выдающаяся хозяйственная деятельность и духовное подвижничество игумена Филиппа, впоследствии митрополита Московского и всея Руси, священномученика. Участие в устройении Соловецкой обители вкладчиков, паломников и трудников со всей России. Общественное служение братии Соловецкого монастыря.

Храмы и постройки Соловецкого монастыря, крепостные стены, скиты, каналы, маяки, ботанический сад, дамбы, сухой док. Уникальный опыт разумного и бережного использования даров природы в экстремальных условиях Севера. Всероссийское значение духовной, хозяйственной и экологической практики Соловецкого монастыря.

Евангельская идея Преображения в истории Соловков: опыт заселения, освоения и преображения земель; опыт умирения и преображения моря-океана; опыт внутреннего преображения людей под воздействием соловецких святынь.

Социокультурный ряд: монастырь, скит, братия, паломники, умирание, преображение.

Дополнение к теме расширяет восприятие основной идеи, предлагая познакомиться с деятельностью русских землепроходцев и мореходов, не только разведывавших новые земли, но и включавших их в круг ценностей российской цивилизации; с отцами-пустынниками, напоминавшими об особой важности освоения и преображения своего внутреннего мира.

### **Раздел 4. Храм Покрова на Нерли (5 часа)**

Основная идея: храм на реке Нерли, первый на Руси храм во имя Покрова Божией Матери, стал символом той гармонии между миром духовным, природным и рукотворным, к которой, как к идеалу, стремилась изначально русская культура.

Храм во имя Покрова Божией Матери на Нерли (1165г.)- древнейший памятник отечественного храмостроительства. Князь Андрей Боголюбский и духовный мир его эпохи.

Архитектурные особенности храма Покрова на Нерли: белый цвет, вертикально вытянутые формы, аркатурный пояс, белокаменные рельефы, гармония с окружающим ландшафтом.

Храм Покрова на Нерли и церковное предание о заступничестве Божией Матери. Праздник Покрова Божией Матери на Руси. Покров - символ гармонии мира земного и мира небесного.

*Социокультурный ряд: гармония, мир природный, мир рукотворный. Покров.*

*Дополнение к теме* предлагает расширить представление о гармонии мира природного и рукотворного через знакомство как с народными художественными промыслами (шемогодская береста), так и с благочестивыми обычаями (поморские кресты).

## **Раздел 5. Икона «Живоначальная Троица» (5 часов)**

Основная идея: икона «Живоначальная Троица» творения преподобного Андрея Рублева, являясь одной из вершин русской иконописной традиции, указала на подобие земных идеалов согласия, любви и соборности основному догмату православия о Троице-едином Боге, на необходимость жертвенного подвига на пути к ним.

Иконопочитание в православной традиции. Правило иконописного образа: лики, предметы, детали, линии, композиция, цвет должны нести большой духовный смысл. Икона «Живоначальная Троица» творения преподобного Андрея Рублева - величайший памятник русского иконописания.

Сюжет иконы «Живоначальная Троица». Средства, которыми передается внешнее выражение сюжета: фигуры ангелов, престол с чашей, жезлы и троны, храм, дерево, гора, золотистый цвет и теплый свет.

Духовный смысл иконы «Живоначальная Троица». Средства, которыми передается внутреннее средоточие иконы: схожесть ангелов и единая устремленность жестов, состояние их общего раздумья, невидимые круги как символы завершенности и вечности (Нераздельность лиц Святой Троицы), различия в изображении ангелов и окружающих их символов (Неслиянность лиц Святой Троицы). Идея великой искупительной жертвы

во имя спасения человечества. Икона «Живоначная Троица» как зов к любви и единению на пути к горнему миру.

*Социокультурный ряд: единство, нераздельность, неслиянность, неотмирность, горний мир.*

*Дополнение к теме* состоит из трех сюжетов, развивающих идею духовного подвига; в рассказе «Святой» повествуется о преподобном Серафиме Саровском, чей путь подвижничества является уделом для избранных, но спасителен для тысяч людей; в рассказах же о паломничествах и обетах приводятся сведения о благочестивых обычаях, доступных для всех стремящихся к горнему миру.

## **Раздел 6. Московский Кремль (5 часов)**

Основная идея: Московский Кремль, уникальный ансамбль и хранилище отечественных реликвий, стал символом важнейших черт и идеалов российской государственности: патриотизма, державности, неразрывной связи земного Отечества с духовными идеалами, трепетного отношения к чести и достоинству России.

Московский Кремль - символ Российского государства.

Кремль как щит военный: крепостные стены, кремлевские башни, храм Архангела Михаила.

Кремль как щит духовный: храмы Соборной площади Кремля, колокольня «Иван Великий», чудотворные и намеленные иконы.

Кремль - центр государственности, резиденция главы государства. Кремлевские дворцы и сооружения, призванные свидетельствовать о достоинстве России. Исторические и современные государственные регалии: шапка Мономаха, царские и императорские короны, двуглавый орел, герб, держава, скипетр. Символика регалий. Идея власти по Вере и Правде. Орден «За заслуги перед Отечеством».

Кремль - хранитель славной истории и достижений культуры России. Георгиевский зал Большого Кремлевского дворца. Оружейная палата.

*Социокультурный ряд: щит военный, щит духовный. Вера и Правда, государственные регалии, резиденция главы государства.*

*Дополнение к теме* обогащает представления о государственности России через восприятие символики старинного российского герба, показывает подлинный смысл государственного служения (сюжет об



ордене) и расширяет знания о кремлевских реликвиях (царь-пушка и царь-колокол).

## **Раздел 7. Летописи (4 часа)**

Основная идея: древнерусская историческая и летописная литература оставила нам свой неповторимый взгляд на смысл происходящих событий, сердцевиной которого стало убеждение в предопределенности истории, ее поучительности для новых поколений.

Старинные летописи - наше национальное достояние.

Летописец Нестор и составление «Повести временных лет». Идеи летописей: единство рода человеческого, древнее происхождение славянского народа, убеждение, что через историю вершится воля Божия. Патриотизм - подвиг по имя Отечества, особая добродетель. Летописи общерусские и летописи местные.

Как писали и украшали летописи. Древние летописи - бесценные памятники отечественной культуры. Летописные миниатюры - «окно в исчезнувший мир». Лицевой свод эпохи Ивана Грозного.

«Сказание», «Житие», «Слово» - младшие братья летописей. Древнерусские книжники. Книжная мудрость как путь к знанию о главном.

*Социокультурный ряд: летопись, житие, сказание, слово, книжная мудрость, добродетель, патриотизм.*

*Дополнение к теме призвано показать различные пути тяготения к познанию истории - через вековые традиции книговладения в народной среде (Деревенские книжники), посредством сохранения в устной фольклорной традиции былин, а также через разнообразные формы закрепления исторической памяти.*

**Урок повторения. Экскурсии. Встречи. (1 час)**

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### **1) Планируемые результаты освоения учебного предмета.**

#### **1.1. Личностные результаты**

- Воспитание российской гражданской идентичности, патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, за ее историческое прошлое, усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества, воспитание чувства

- ответственности и долга перед Родиной;
- Осознание своей этнической принадлежности, ощущения укорененности в отечественной этносоциальной и этнокультурной среде, чувства родства этой среде, уважения и признательности наследию предков;
  - Осмысление духовно-нравственного и социокультурного опыта предшествующих поколений, способность к определению своей позиции и ответственному поведению в современном обществе;
  - Укрепление социокультурного стержня личности, обогащение духовного и нравственного опыта обучающихся;
  - Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, религии, традициям;
  - Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
  - Осознание значимости семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
  - Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия отечественной культуры и творческой деятельности эстетического характера.

## **1.2. Метапредметные результаты**

- Универсальные учебные действия:

Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, а также находить средства её осуществления;
- планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата;

- понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;
- адекватно использовать речевые средства и средства информационно – коммуникационных технологий для решения различных коммуникативных задач.

#### Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- осуществлять поиск информации для выполнения учебных заданий;
- осознанно строить речевые высказывания в соответствии с задачами коммуникации;
- логически применять действия анализа, синтеза, сравнения, обобщения, классификации;
- устанавливать аналогии и причинно – следственные связи, строить рассуждения.

#### Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- слушать собеседника, вести диалог, признавать возможность существования различных точек зрения и права иметь свою собственную;
- излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- определять общие цели и пути её достижения;
- осуществлять распределение ролей в совместной деятельности;
- адекватно оценивать поведение своё и окружающих.

### **1.3. Предметные результаты**

В результате изучения учебного предмета «Истоки» на уровне основного общего образования:

Выпускник на базовом уровне научится:

- понимать и принимать ценности: Отечество, нравственность, долг, милосердие, миролюбие, как основы культурных традиций многонационального народа России;
- применять категории понятий, образов и представлений, связанных с социокультурными истоками;

- понимать значение основ светской и религиозной морали и выстраивать конструктивные отношения в обществе;
- осознавать ценности нравственности и духовности в человеческой жизни.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### 5 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Введение	1			
	Итого по разделу	1			
<b>Раздел 1. Соха и топор</b>					
2	Семь чудес России.	1			
3	Соха и топор	1			
4	Чему соха и топор человека учили?	1			
5	Соха и топор как чудеса России	1			
	Итого по разделу	4			
<b>Раздел 2. Крестьянские хоромы</b>					
6-7	Состав крестьянских хором	2			
8-9	Крестьянские хоромы – чудо России	2			

	Итого по разделу	4			
<b>Раздел 3. Соловки</b>					
10-11	Соловецкий монастырь	2			
12-14	Соловецкий монастырь – чудо России	3			
	Итого по разделу	5			
<b>Раздел 4. Храм Покрова на Нерли</b>					
15-16	Покров Пресвятой Богородицы	2			
17-19	Храм Покрова на Нерли – одно из чудес России	2			
	Итого по разделу	5			
<b>Раздел 5. Икона «Живоначная Троица»</b>					
20-21	Икона "Живоначная Троица"	2			
22-24	Икона "Троица" как одно из чудес России	3			
	Итого по разделу	5			
<b>Раздел 6. Московский Кремль</b>					

25-26	Кремль – центр государства	2			
27-29	Московский Кремль – одно из чудес России	3			
	Итого по разделу	5			
<b>Раздел 7. Летописи</b>					
30-31	Первые летописцы и первые летописи	2			
32-33	Летописи – чудо России	2			
	Итого по разделу	4			
34	Обобщающие	1			
	Итого по разделу	1			
	Защита проектов, итоговое повторение	1			
	<b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b>	34	0	0	

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**  
**5 КЛАСС**

№ урока	Тема урока	Количество часов			Электронные об- разовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практиче- ские работы	
1	Введение	1			
2	Семь чудес России.	1			
3	Соха и топор	1			
4	Чему соха и топор человека учили?	1			
5	Соха и топор как чудеса России	1			
6	Состав крестьянских хором	1			
7	Состав крестьянских хором	1			
8	Крестьянские хоромы – чудо России	1			
9	Крестьянские хоромы – чудо России	1			
10	Соловецкий монастырь	1			
11	Соловецкий монастырь	1			
12	Соловецкий монастырь – чудо России	1			



13	Соловецкий монастырь – чудо России	1			
14	Соловецкий монастырь – чудо России	1			
15	Покров Пресвятой Богородицы	1			
16	Покров Пресвятой Богородицы	1			
17	Храм Покрова на Нерли – одно из чудес России	1			
18	Храм Покрова на Нерли – одно из чудес России	1			
19	Храм Покрова на Нерли – одно из чудес России	1			
20	Икона "Живоначальная Троица"	1			
21	Икона "Живоначальная Троица"	1			
22	Икона "Троица" как одно из чудес России	1			
23	Икона "Троица" как одно из чудес России	1			
24	Икона "Троица" как одно из чудес России	1			
25	Кремль – центр государства	1			
26	Кремль – центр государства	1			
27	Московский Кремль – одно из чудес России	1			

28	Московский Кремль – одно из чудес России	1			
29	Московский Кремль – одно из чудес России	1			
30	Первые летописцы и первые летописи	1			
31	Первые летописцы и первые летописи	1			
32	Летописи – чудо России	1			
33	Летописи – чудо России	1			
34	Обобщающий урок	1			
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	34	0	0	

## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

### **ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Камкин А. В., Кузьмин И. А. Программа учебного курса «Истоки» (5-11 классы) //Истоковедение. Том 10. М., 2010. С.87-134.

Камкин А. В. Истоки. Учебное пособие для 5 класса общеобразовательных учебных заведений М.: Издательский дом «Истоки», 2014.

Истоковедение. Том 2, Издание 3-е, дополненное. М., 2010.

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

## **ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

Российская электронная школа <https://resh.edu.ru/>

Библиотека цифрового образовательного контента (ЦОК)  
<https://urok.apkpro.ru/>

Официальный портал Правительства Вологодской области.  
Культура [https://vologda-oblast.ru/o\\_regione/kultura/](https://vologda-oblast.ru/o_regione/kultura/)